

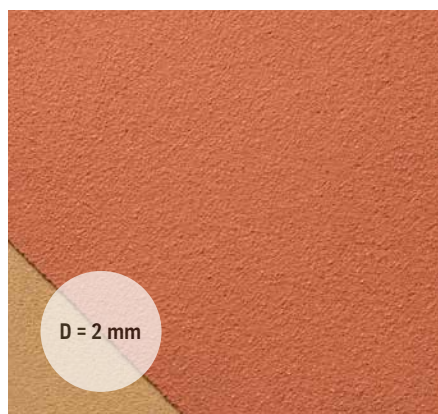
YOSIMA Enduit d'argile design



Art. 40.000-47.430

TM 06 Dachverband Lehm

- **Surface naturellement lumineuse**
- **146 teintes naturelles**
- **7 variantes de structures de surface**
- **Pas de colorants artificiels**
- **Sans décoloration ni jaunissement**



Enduits d'argile coloré pour les espaces intérieurs. L'enduit design YOSIMA est un revêtement mural coloré à base d'argile et de glaise. La glaise sert de liant et de colorant. Nous n'ajoutons aucun pas de colorants artificiels. YOSIMA est proposé en 146 teintes de terre. De plus, six charges de structures permettent d'obtenir différents effets. Les surfaces YOSIMA sont élégantes, vibrantes de couleur et brillantes. Son charme paisible et harmonieux fera votre bonheur quotidien !

YOSIMA Enduit d'argile design

Art. 40.000-47.430

TM 06 Dachverband Lehm

Produit et application Enduit d'argile coloré selon DVL TM 06 pour l'aménagement des espaces intérieurs (à l'exception des zones exposées aux projections d'eau).

Composition Sable à grain mixte, argiles et glaises colorées, perlite, fibres de cellulose, oxyde de fer dans les teintes RO et BR < 0,5 %, méthylcellulose < 0,3 % (BLANC avec amidon végétal). Grain jusqu'à 1 mm. Charges de structures en fibres de paille (Stroh), granit (Red Stone), éclats de verre (Flash), nacre (Pearl), sisal (Japan), herbes (Herbs).

Caractéristiques Adhérence BLANC 0,55 N/mm². Abrasion BLANC 0,02 g. (Valeurs mesurées en laboratoire, correspondant à la classe de résistance II par analogie à la norme DIN 18947 selon TM06 DVL.) Classe de résistance à l'abrasion humide 5 selon DIN EN 13300, stabilisation hydrosoluble. Degré de réflexion D65 BLANC 80, Gris Kolumba 61. BLANC répond aux exigences accrues en matière de climat intérieur selon TM06 DVL.

Conditionnement, rendement Seau à couvercle de 20 kg pour env. 6 m² pour une épaisseur de 2 mm. Big bag de 500 kg pour env. 150 m² pour une épaisseur de 2 mm. Pour les enduits structurés Red stone et Pearl, compter env. 20-25 % de surface en moins en raison de l'épaisseur de couche plus importante. 32 seaux/palette.

Stockage Stockage au sec et au frais pour une durée illimitée.

Préparation du mortier Les 20 kg de produit sec sont incorporés progressivement dans env. 5,5-6,5 l d'eau propre au moyen d'une perceuse électroportative (≥ 800 W) ou d'un mélangeur avec agitateur (Ø 125 mm) (en fonction du produit). Laisser reposer pendant 30 minutes, puis remélanger énergiquement avant de procéder à la pose.

Support à enduire Le support doit être porteur, non élastique, hors gel, sec, propre, exempt de sels et suffisamment rugueux, ainsi que plan; sans fissures, sec et doté d'une absorption homogène. Le cas échéant, humidifier soigneusement par vaporisation. Les surfaces très alcalines doivent être fluatées. Cela s'applique notamment lors de l'utilisation de teintes foncées. Traiter les surfaces lisses ainsi que les supports très absorbants ou à absorption hétérogène avec le primaire ClayTec LE JAUNE (13.425, 13.420). Le cas échéant, appliquer le primaire LE BLANC ClayTec (13.415, 13.410) sur des enduits brun de base ou sur l'enduit fin 06 avant l'application du YOSIMA. Lisser soigneusement les enduits grossiers ClayTec (opération distincte !) ou appliquer une fine couche d'enduit de finition fin après le séchage pour obtenir une surface plane. Préparer les habillages en panneaux d'argile et panneaux de fibres de bois souples (HFA) sur toute la surface avec une toile et un mortier d'adhérence. Pour les habillages de surfaces et d'isolations intérieures, utiliser aussi une toile et un enduit d'argile fin. Préparer les panneaux de placoplâtre (GKB) avec raccords en retrait selon les consignes du fabricant avec un fixateur GKB. Armer les zones des raccords avec la bande de joint en toile de fibres de verre et l'enduit à talocher du fabricant de panneaux placoplâtre. Après le séchage, appliquer soigneusement et sur toute la surface un apprêt LE JAUNE.

Application de l'enduit, surface Veiller à appliquer le produit hors gel. L'enduit est appliqué avec la taloche japonaise ou le lissoir en inox, ou projeté à la machine. Utiliser des outils propres, en parfait état ou neufs. Appliquer pour commencer une couche fine de l'épaisseur du grain. La couche de finition est posée ensuite après séchage. L'enduit peut aussi être posé en une seule opération sur une épaisseur de couche de max. 2 mm. Après un temps de séchage de jusqu'à quelques heures (en fonction du support), la surface est lissée de manière homogène et éventuellement répétée avec une taloche à éponge. Un lissage précoce donne des surfaces grossières, tandis qu'un lissage tardif fournit des surfaces lisses et fines. Les taloches en feutre, plastique, bois ou japonaises offrent des possibilités de design supplémentaires. Lors de la finition de la surface, il convient de veiller à ne pas incorporer trop d'eau dans la surface. Pour obtenir un résultat homogène, il convient d'éviter le séchage irrégulier des différentes surfaces, occasionné par ex. par un chauffage ou des courants d'air près des fenêtres ouvertes.

Durée de mise en oeuvre Le mortier préparé reste utilisable pendant 24 heures, dès lors qu'il est recouvert.

Traitement consécutif Après un séchage complet (au moins 48 heures), la surface est humidifiée uniformément à l'aide d'un fin brouillard de pulvérisation. Dès qu'aucune zone brillante n'est plus visible, la surface doit être brossée avec une brosse à tapisserie afin d'éliminer les grains non adhérents, jusqu'à ce qu'il ne tombe plus de particules. Les grandes surfaces peuvent être humidifiées et brossées par sections. En particulier pour les couleurs foncées et intenses, il faut utiliser très peu d'eau, sinon l'effet coloré risque de devenir inhomogène (nuageux).

Pour une meilleure résistance à l'abrasion, notamment avec des teintes claires, il est possible d'utiliser, pour l'humidification, une solution à base de liant pour glacis mural (Kreidezeit K760). Pour la préparation, mélanger 100 g avec 1,5 litre d'eau froide sans grumeaux, bien remuer après une heure, puis diluer avec 8 litres d'eau froide.

Homogénéité de la teinte et des surfaces Pour les surfaces juxtaposées, il convient de préparer suffisamment d'enduit provenant de plusieurs conditionnements. Éviter les raccords. Les argiles sont des matières premières naturelles, qui ne permettent pas d'exclure les écarts de teinte. Les variations des teintes ainsi que les éléments grossiers et dépôts de charges font partie des propriétés du produit. Les enduits de type « Herbs » doivent sécher rapidement.

Choix des teintes La gamme de teintes YOSIMA (60.401) contient l'ensemble des variantes de coloris sous forme de surfaces en relief. Pour le choix des teintes sur le chantier, nous proposons des échantillons de mortier sec YOSIMA de toutes les variantes de teintes et de structures par sachets de 2 kg, dont le rendement est d'env. 0,6 m². N'hésitez pas à nous contacter à ce sujet !

Échantillons d'application et contrôles L'adaptation du support, l'adhérence et la qualité de surface doivent systématiquement faire l'objet d'échantillons d'application. Contrôler la teinte avant la mise en oeuvre. De plus amples informations figurent sur les fiches techniques « Surfaces fines ».

Les réclamations qui ne résultent pas d'erreurs de mélange en usine sont exclues. Sous réserve de modifications et d'erreurs. À partir de 2026/8.