

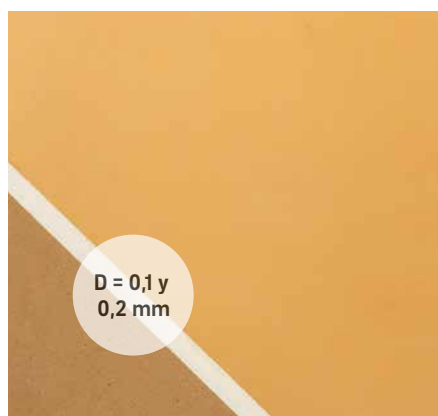
YOSIMA Masilla de arcilla coloreada



Art. 50.000-57.430

TM 06 Dachverband Lehm

- **Liso, noble, elegante**
- **Posibilidad de acabado mate o brillante**
- **146 tonos de color YOSIMA**



La masilla de arcilla coloreada YOSIMA, ideal para ser aplicada sobre superficies de enlucido de arcilla fina y otras bases debidamente alisadas, ofrece un acabado liso perfecto para espacios tanto modernos como clásicos. Este revestimiento de arcilla es fácilmente lijable, presenta una textura excepcionalmente suave y, en condiciones específicas, puede llegar a ser repelente al agua. Dependiendo del tratamiento, puedes obtener superficies homogéneas y tranquilas o, por el contrario, superficies vibrantes con un efecto de nubes. Si se aplica cera, los tonos de la masilla adquieren mayor profundidad e intensidad. El enlucido de arcilla YOSIMA está disponible en 146 tonalidades de colores tierra, brindando una amplia gama para adaptarse a cualquier proyecto de diseño.



ALEMANIA
© ClayTec GmbH & Co. KG
Nettetalter Straße 113-117
D-41751 Viersen-Boisheim
+49 (0)2153 918-0
service@claytec.com
claytec.com

Edición 2025/3
Sujeto a modificaciones y errores.
Versión actual en
claytec.com

YOSIMA Masilla de arcilla coloreada

Art. 50.000-57.430

TM 06 Dachverband Lehm

Producto y aplicación La masilla de arcilla YOSIMA, conforme a la normativa DVL TM 06, está diseñada como alisadora para superficies de enlucido de arcilla fina ClayTec, así como para otros sustratos lo suficientemente lisos, como placas de yeso, paneles de fibra de yeso, entre otros, según la prueba de trabajo.

Composición Está formulada con tierras y arcillas coloreadas, talco, fibras finas de celulosa y metilcelulosa en una concentración $\leq 2\%$. Los óxidos de hierro en tonos RO y BR se encuentran por debajo del 1,5 %.

Tonos: La masilla de arcilla YOSIMA está disponible en 146 tonalidades dentro de la línea YOSIMA.

Formas de suministro y rendimiento Disponible en cubos de 5 kg (33/EUR-Pal) con 6 l de masilla, cubriendo aproximadamente 6,5 m² con dos capas. También se ofrece en bolsas de 1,0 kg (1,2 l de masilla), suficiente para cubrir alrededor de 1,3 m² con dos capas.

El tamaño del cubo está determinado por el volumen necesario para un procesamiento adecuado.

Almacenamiento El producto se puede almacenar de manera ilimitada en un lugar seco y fresco.

Procesamiento Para preparar la masilla, se debe agitar la masa de 5 kg en seco durante 2 minutos a alta velocidad (≥ 800 vatios) utilizando un taladro o mezclador. Un agitador como el Collomix KRK 80 o similar, con cesta de plástico, es adecuado (la cesta protege contra la abrasión del cubo; en caso de utilizar un agitador nuevo, se puede desbarbar con una lima o muela abrasiva). La masa seca se debe añadir gradualmente a unos 3,7-4,1 l de agua limpia. La cantidad de agua puede variar ligeramente dependiendo del tono (aproximadamente +15 % para tonos blancos y grises, y +30 % para tonos verdes). La consistencia final debe ser pastosa, ajustada según el tipo de aplicación y la herramienta empleada. Después de reposar durante 30 minutos, se debe mezclar nuevamente. Para obtener mejores resultados, se recomienda dejar reposar la mezcla por más tiempo, incluso hasta 12 horas. Si es necesario, se puede añadir agua adicional al final para ajustar la consistencia.

Sustrato El sustrato debe ser estable, no elástico, libre de heladas, limpio, seco, de absorción uniforme y plano. Es ideal para superficies alisadas con poros mayormente cerrados (nivel de calidad Q3). La masilla de arcilla es especialmente adecuada para su uso sobre los productos ClayTec 13.530 y 13.531. Las superficies altamente alcalinas, como las de cal o concreto, deben ser tratadas adecuadamente, sobre todo al utilizar colores oscuros. No se debe usar la masilla para igualar el grosor ni rellenar defectos. Las superficies generalmente requieren una capa previa de imprimación ClayTec DIE WEISSE, aunque para masillas de relleno y de superficie no es necesario este tratamiento previo.

Aplicación y superficie Antes de aplicar la masilla, es importante barrer las superficies. La masilla se extiende sobre la base con una capa inicial de $\leq 0,1 - 0,2$ mm, suficiente para sellar los poros del sustrato. Después de secarse, se realiza un lijado intermedio con papel de lija de grano 150. Tras eliminar el polvo, se aplica una segunda capa y se alisa. La aplicación debe realizarse con movimientos circulares amplios en superficies grandes para conseguir un acabado homogéneo. Para aplicaciones más detalladas o con efecto veteado, es recomendable usar movimientos circulares pequeños, especialmente con tonos intensos. El alisado se logra con una ligera presión utilizando una llana cerrada, asegurando una superficie lisa y compacta. Según el nivel de suavidad deseado, se pueden aplicar una o dos capas adicionales. Si las capas no se lijan, pueden compactarse aún más. En superficies tolerantes a la abrasión, se recomienda el uso de paletas de acero (como las paletas japonesas ClayTec 181/58 180-240 o 181/61 210-300); de lo contrario, es mejor optar por paletas de plástico (como las paletas japonesas ClayTec 181/04 210-240).

Tiempo de procesamiento Una vez mezclada, la masilla puede mantenerse cubierta y procesarse durante 24 horas.

Endurecimiento El tiempo estimado de endurecimiento es de aproximadamente 24 horas, dependiendo de la capacidad de secado y absorción del sustrato.

Tratamiento posterior Una vez que la masilla haya endurecido, la superficie puede lijarse en seco, tanto manualmente como con máquina. Se recomienda usar papel de lija de grano fino, entre 220 y 500. Se puede aplicar un tratamiento superficial adicional con imprimaciones especiales o cera natural, para lo cual proporcionaremos más información si es necesario. Tenga en cuenta que estos tratamientos pueden oscurecer el color final.

Homogeneidad de color y superficie Para garantizar la uniformidad del color, es aconsejable mezclar suficiente masilla de diferentes envases antes de comenzar, evitando dejar residuos. Debido a la naturaleza de las materias primas, pueden producirse variaciones en el color y pequeños cambios en el tono.

Muestras de trabajo y comprobación La idoneidad del sustrato, la adherencia y el acabado deben verificarse siempre mediante una muestra de trabajo suficientemente grande. Además, el tono de color debe comprobarse antes de la aplicación. No se aceptan reclamaciones que no se deban a errores en la mezcla de fábrica.

Quedan excluidas las reclamaciones que no se deban a errores de mezcla en fábrica.

Sujeto a cambios y errores. Versión 2025/3.