YOSIMA

EXPERIENCIA PROFUNDA- ESPACIOS DE ARCILLA

ClayTec®

Arcilla en su máxima expresión.

EXPERIENCIA PROFUNDA

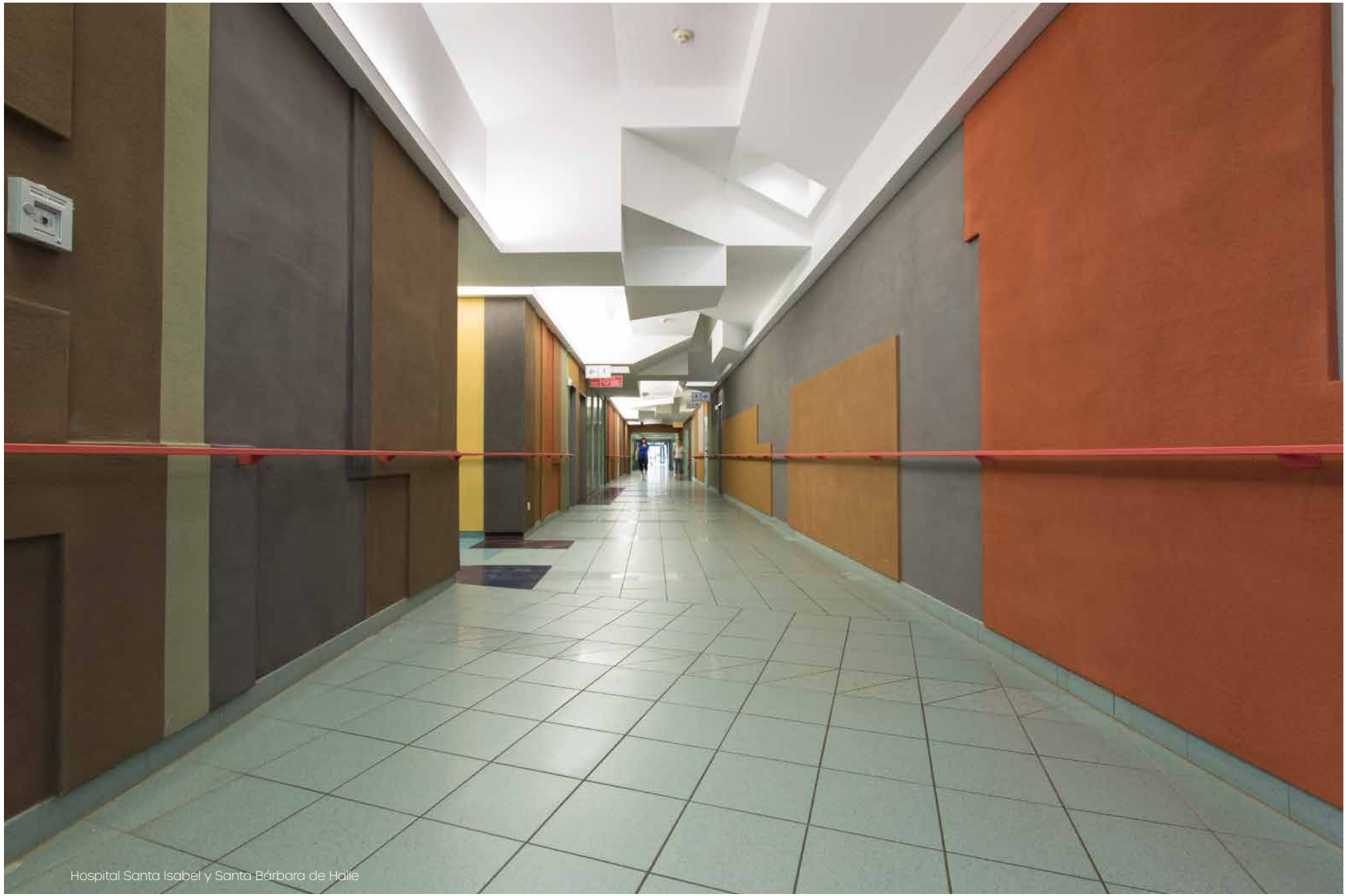
Kolumba, Museo de Arte de la Archidiócesis de Colonia

ESPACIOS DE **ARCILLA**

Beluga Shipping GmbH, Bremen

EXPERIMENTA LA **NATURALEZA**

Centro de seminarios Ecolut Forum, Engelskirchen



Hospital Santa Isabel y Santa Bárbara de Halle

PURO

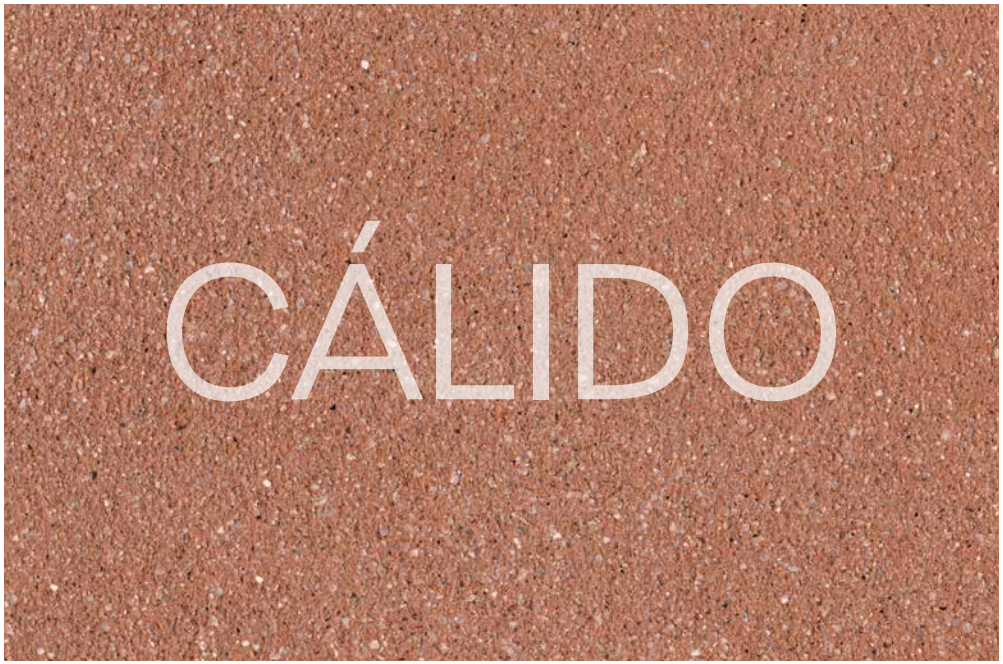


Foto: Joachim Blobel

YOSIMA

146 COLORES DE LA TIERRA

YOSIMA es profundidad del color sin colorantes artificiales. Resulta de la composición de las tierras crudas utilizadas. La tierra cruda actúa como aglutinante y pigmento al mismo tiempo. Su suave variación tonal da a las superficies un carácter natural y genuino.

Así surge un sistema de 146 tonos para el diseño interior con arcilla al más alto nivel.

Foto: Joachim Blobel

Los tonos base

ClayTec ha seleccionado tonos base con una profundidad de color extraordinario. El color rojo se obtiene mediante óxidos de hierro presentes en la tierra cruda; el amarillo, por hidroxidos de hierro. En las tierras crudas verdes, el hierro está finamente integrado en la estructura mineral. La tierra cruda marrón adquiere su color gracias al manganeso, y la negra por el contenido de carbón.

ClayTec ofrece para YOSIMA cinco tonos base, cada uno mezclado en cuatro niveles hacia el blanco.

Rojo	Amarillo	Verde	Marrón	Negro
RO 0	GE 0	GR 0	BR 0	SC 0
RO 1	GE 1	GR 1	BR 1	SC 1
RO 2	GE 2	GR 2	BR 2	SC 2
RO 3	GE 3	GR 3	BR 3	SC 3
RO 4	GE 4	GR 4	BR 4	SC 4

Aufgrund der Drucktechnik können die Farben vom Original abweichen.

Foto: Simon Menges

Foto: Tanja Schindler

Tonos clásicos

Existe arcilla blanca? Sí, el caolín. Su nombre proviene del lugar chino Gaoling. También es conocido como „tierra de porcelana", con la que se fabrica desde hace milenios la cerámica más fina. Es la materia prima de YOSIMA Blanco WE 0.

Los demás tonos clásicos de YOSIMA contienen arcillas coloreadas o negras. El Blanco Antiguo es uno de los tonos más exitosos desde hace años. El Gris Kolumba fue desarrollado en colaboración con el arquitecto suizo Peter Zumthor y utilizado a gran escala en el museo Kolumba de Colonia.

Blanco

Blanco -Viejo

Kolumba-Gris

Lirios-Blanco

Alma-Blanco

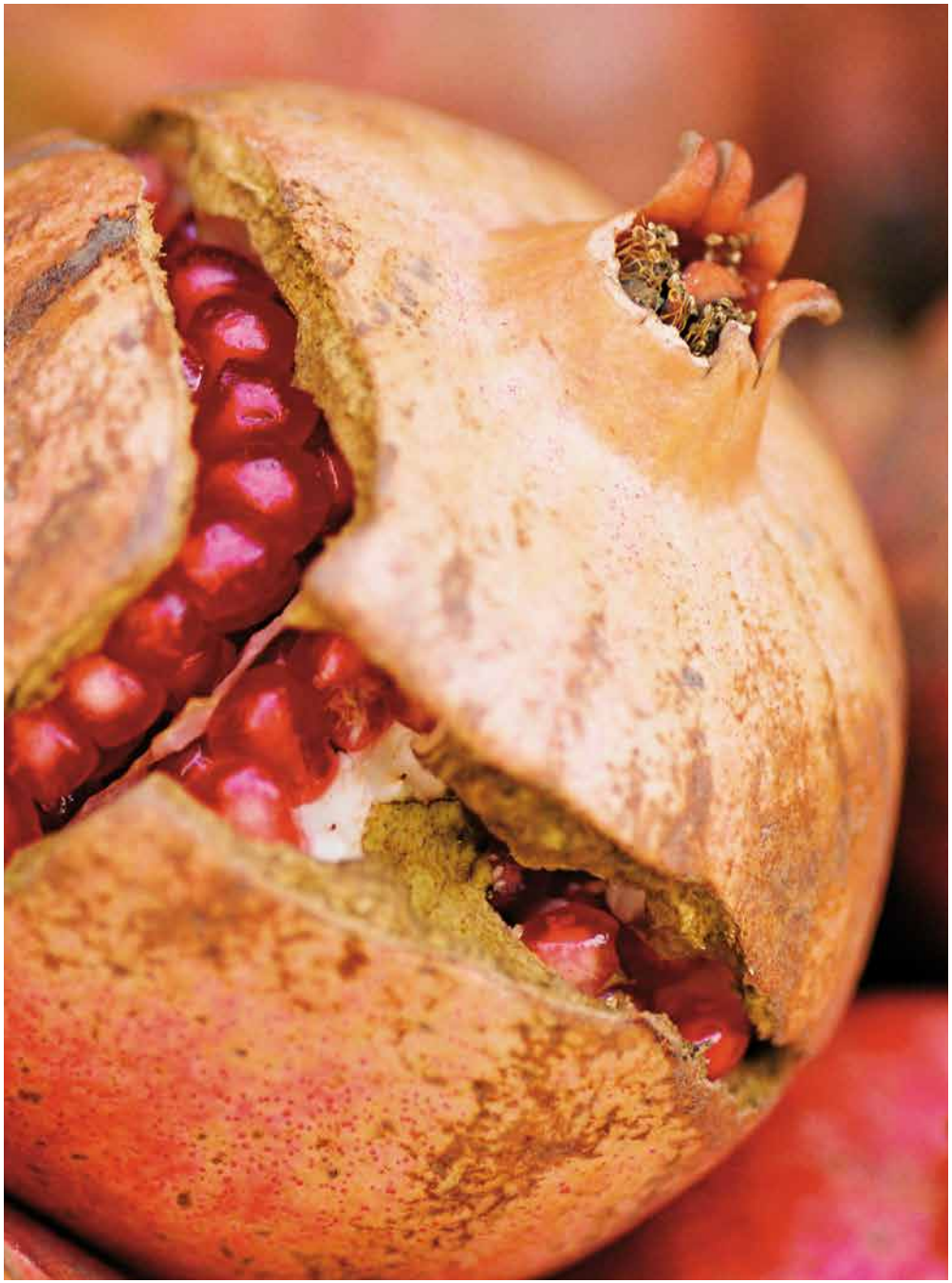
Magnolias-Blanco

Noble-Blanco

Seda-Blanco

Lana-Blanco

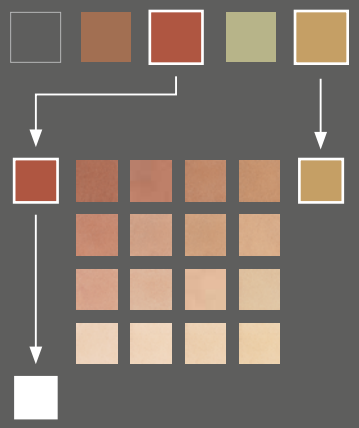
Aufgrund der Drucktechnik können die Farben vom Original abweichen.



Gama cromática: **Rojo indio**

Las arcillas y tierras tienen los colores del mundo. Ya las culturas más antiguas usaban tierras para dar color al entorno vital. Los tonos del rojo indio irradian una calidez tranquila y profunda.

Además, ClayTec ha seleccionado siete gamas cromáticas especialmente hermosas de entre la gran variedad posible. Para cada una de estas gamas, dos colores base se combinan en cuatro pasos. Los colores resultantes se aclaran en tres niveles hacia el blanco.



ROGE 1.0

ROGE 2.0

ROGE 3.0

ROGE 4.0

ROGE 1.1

ROGE 2.1

ROGE 3.1

ROGE 4.1

ROGE 1.2

ROGE 2.2

ROGE 3.2

ROGE 4.2

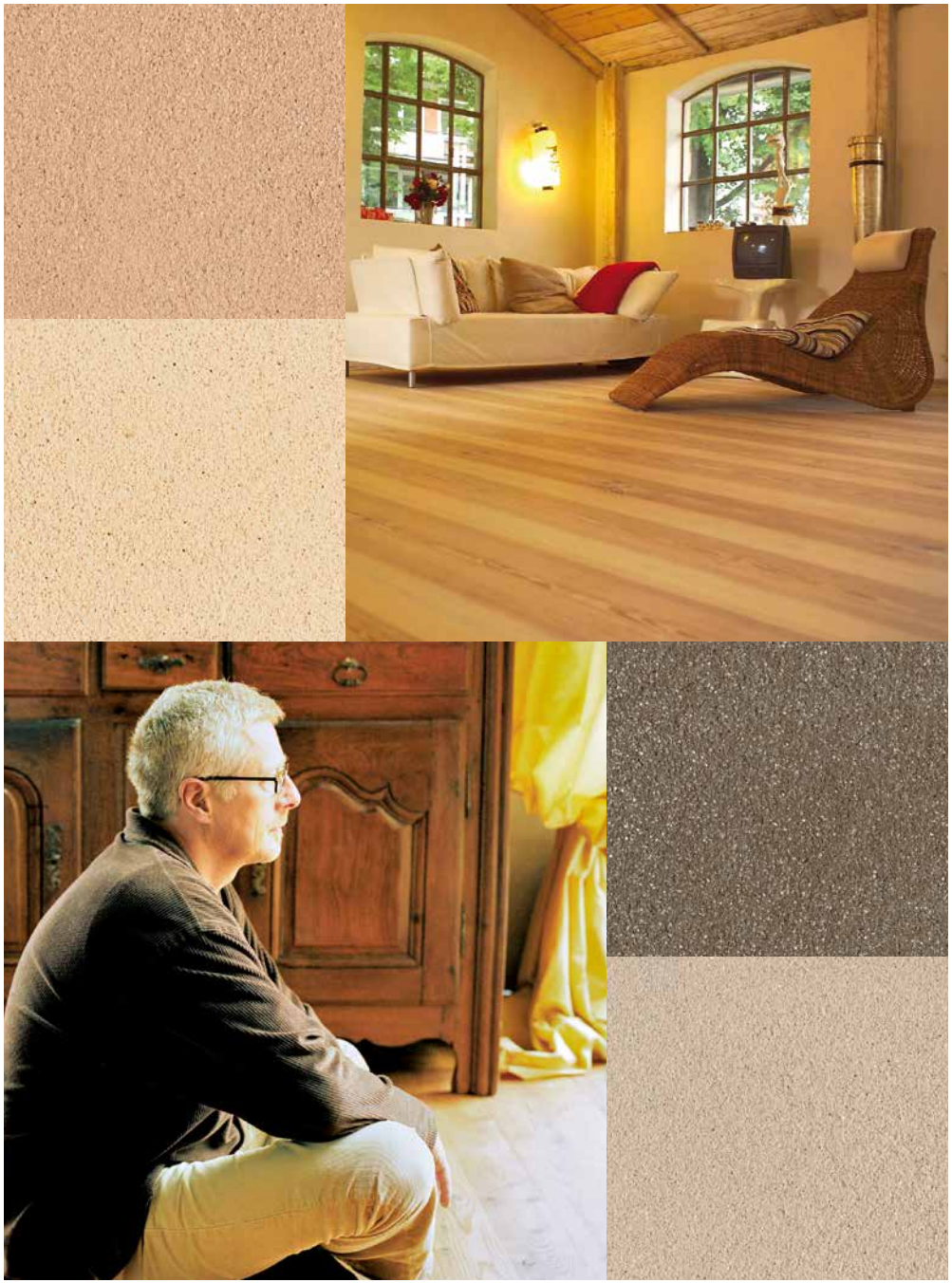
ROGE 1.3

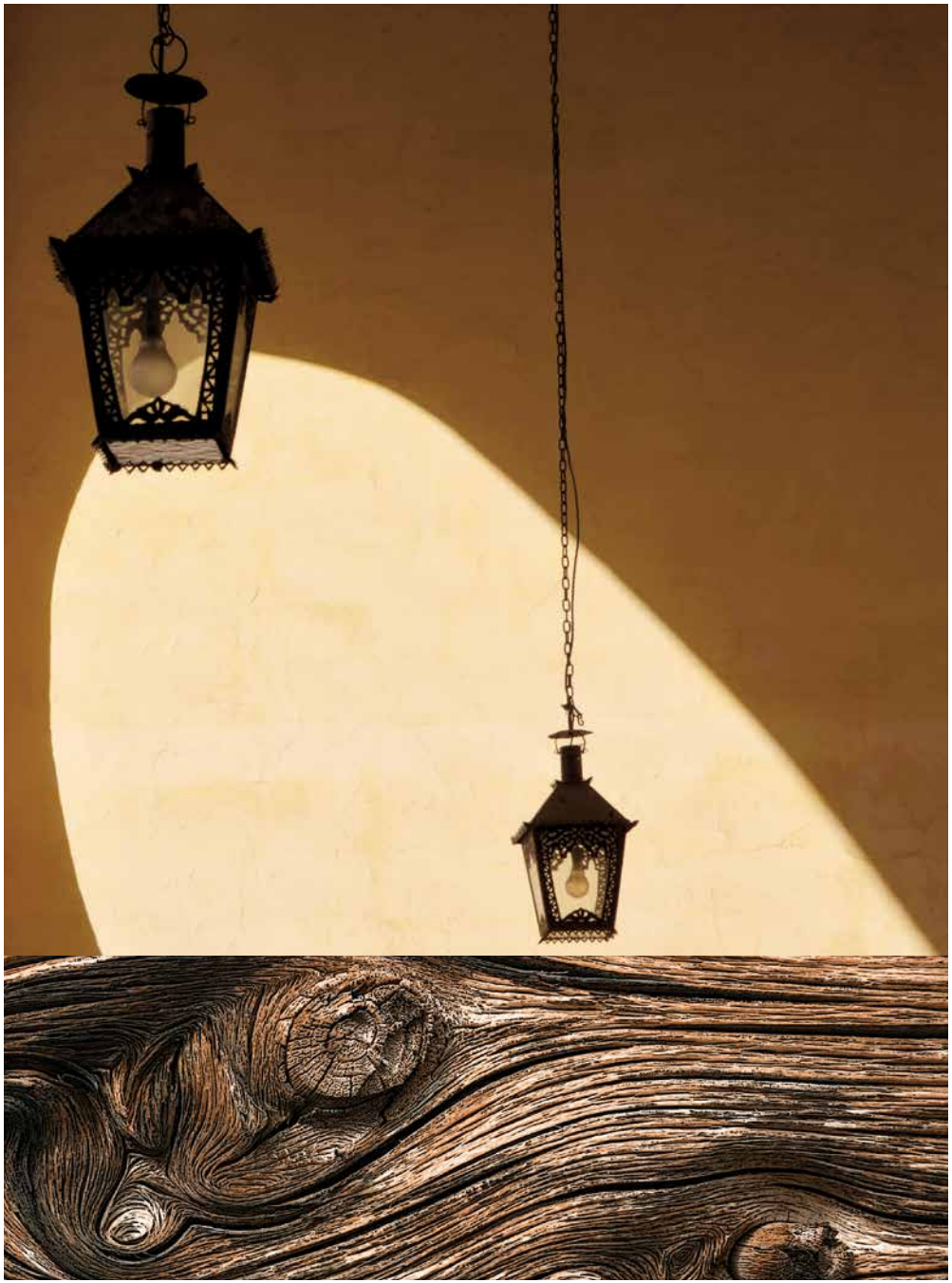
ROGE 2.3

ROGE 3.3

ROGE 4.3

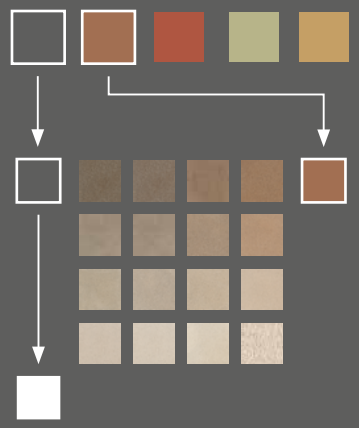
Aufgrund der Drucktechnik können die Farben vom Original abweichen.





Gama cromática: **Tierra sombra natural**

Los tonos terrosos de la naturaleza son bellos y familiares. Pero la arcilla es más que un placer visual. Sus propiedades pueden influir positivamente y de forma comprobada en el clima interior. Así, vivir se convierte en unas vacaciones diarias.



SCBR 1.0

SCBR 2.0

SCBR 3.0

SCBR 4.0

SCBR 1.1

SCBR 2.1

SCBR 3.1

SCBR 4.1

SCBR 1.2

SCBR 2.2

SCBR 3.2

SCBR 4.2

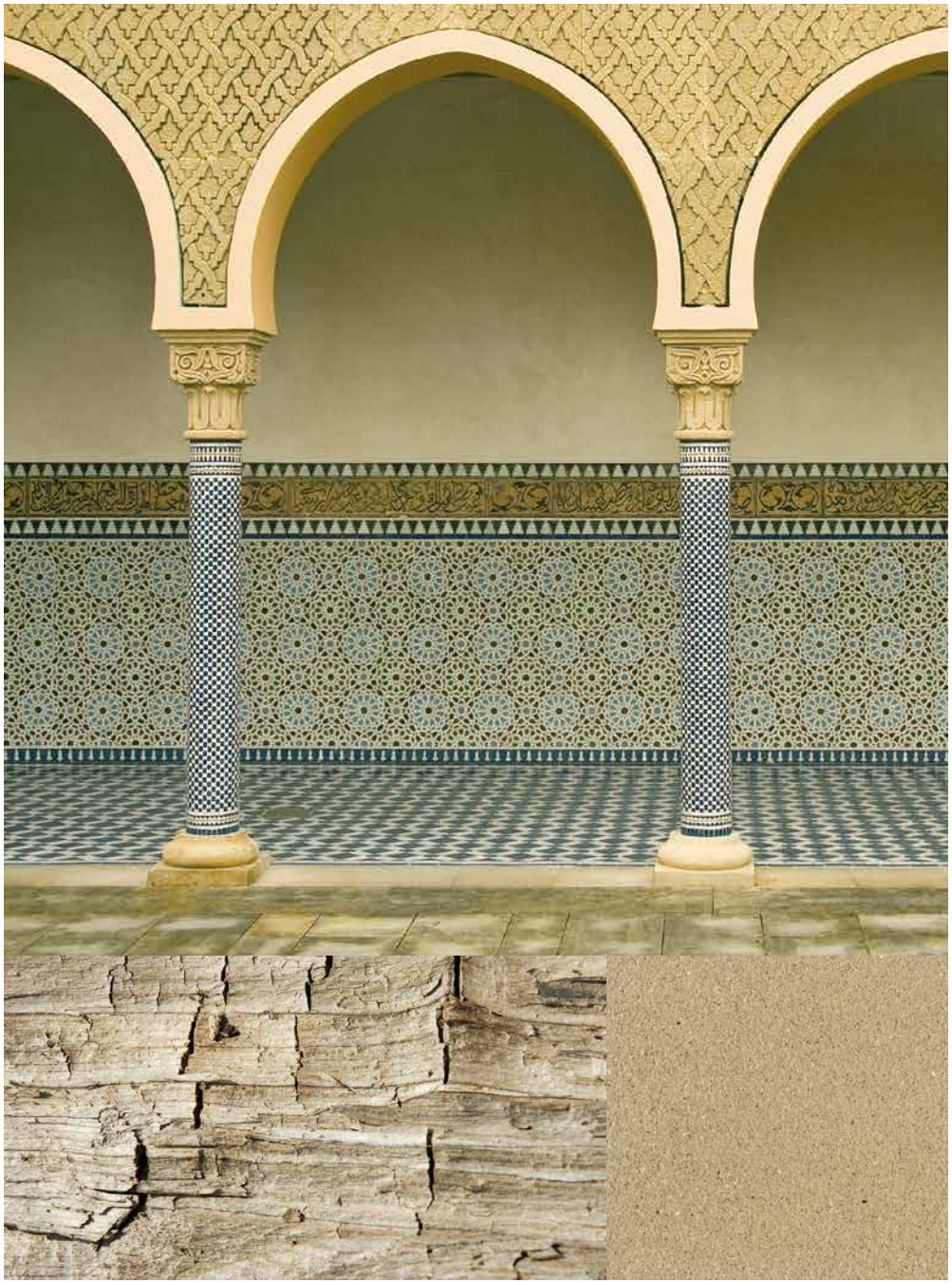
SCBR 1.3

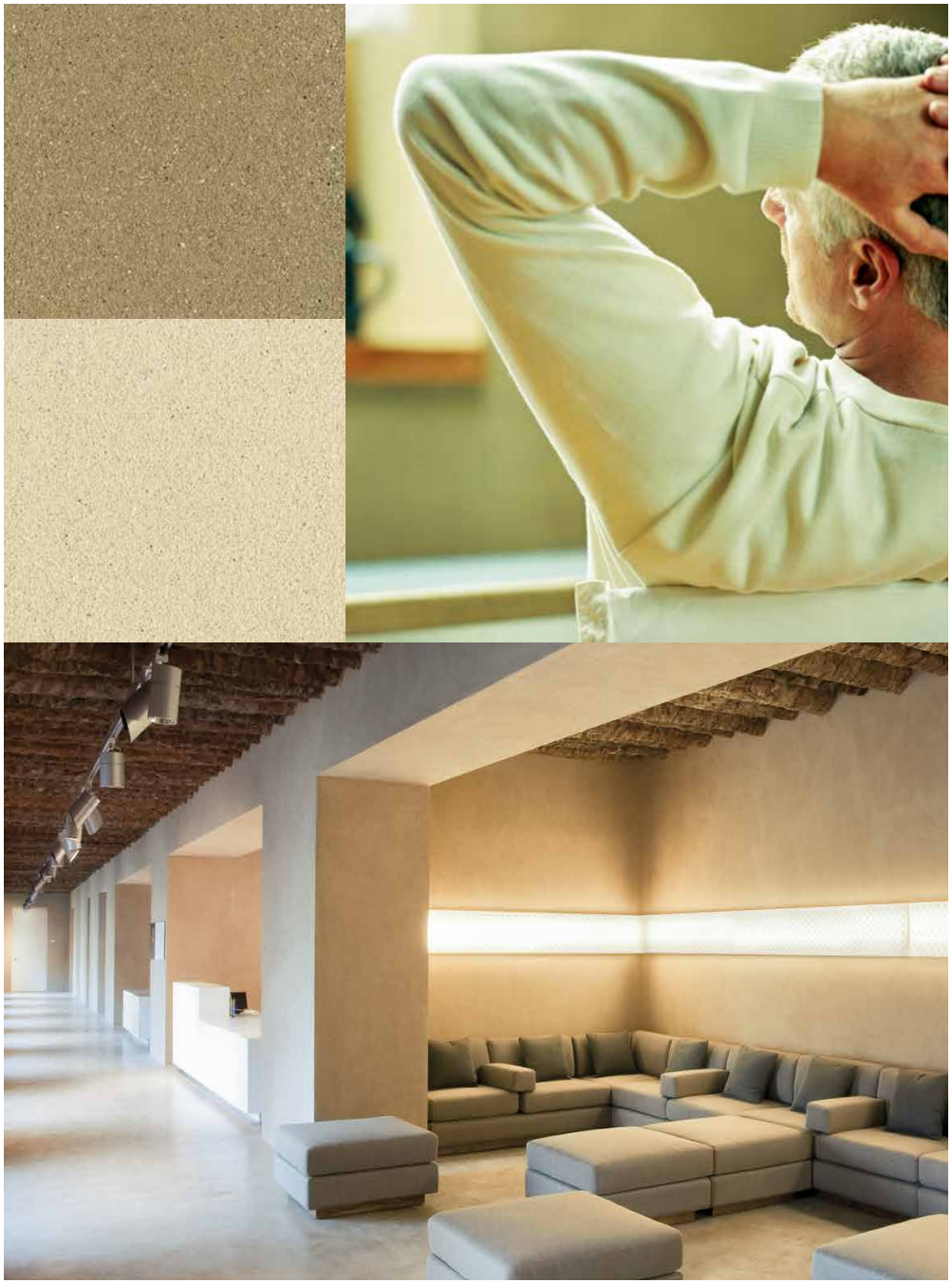
SCBR 2.3

SCBR 3.3

SCBR 4.3

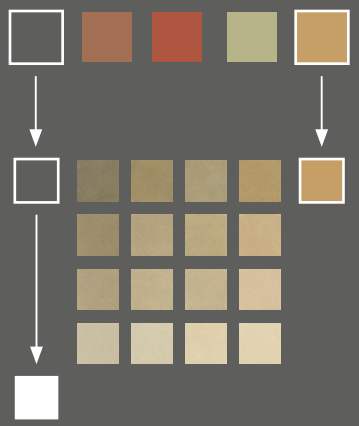
Aufgrund der Drucktechnik können die Farben vom Original abweichen.





Gama cromática: **Beis del Sahara**

En muchas culturas, el diseño de interiores con tierra y arcilla expresa una calidad representativa. Las superficies elaboradas con perfección artesanal se perciben como algo especial y valioso a largo plazo.
Estas superficies son una experiencia para los habitantes, sus amigos y sus visitantes.



SCGE 1.0

SCGE 2.0

SCGE 3.0

SCGE 4.0

SCGE 1.1

SCGE 2.1

SCGE 3.1

SCGE 4.1

SCGE 1.2

SCGE 2.2

SCGE 3.2

SCGE 4.2

SCGE 1.3

SCGE 2.3

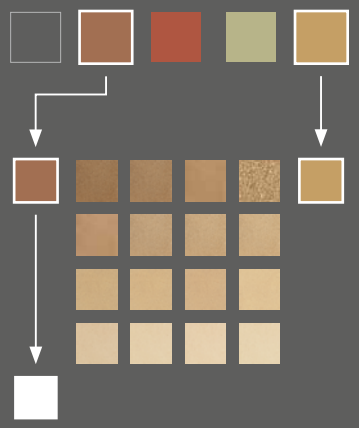
SCGE 3.3

SCGE 4.3

Aufgrund der Drucktechnik können die Farben vom Original abweichen

Gama cromática: **Ocre dorado**

Los tonos dorados y ocres son cálidos y suaves. Como colores típicos de arcillas, combinan tranquilidad y seguridad con apertura y amplitud. Transmiten una sensación de protección terrenal. Al mismo tiempo, permiten experimentar el sol, la claridad y la luz.



BRGE 1.0

BRGE 2.0

BRGE 3.0

BRGE 4.0

BRGE 1.1

BRGE 2.1

BRGE 3.1

BRGE 4.1

BRGE 1.2

BRGE 2.2

BRGE 3.2

BRGE 4.2

BRGE 1.3

BRGE 2.3

BRGE 3.3

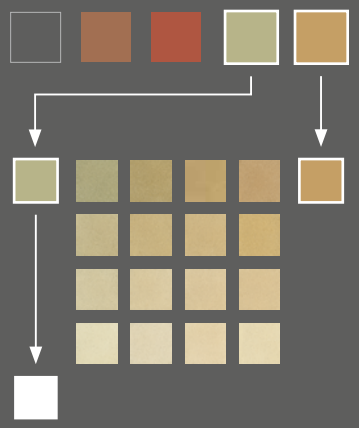
BRGE 4.3

Aufgrund der Drucktechnik können die Farben vom Original abweichen.

INFOBORSE

Gama cromática: **Amarillo- junco**

Tonos verdes y amarillos suaves crean espacios acogedores. El clima interior de la arcilla es equilibrado y puede beneficiar nuestra salud.
Esto es especialmente importante para la construcción moderna y consciente del uso energético. Además, es bueno saber que la arcilla es tan ecológico como casi ningún otro material de construcción.



GRGE 1.0

GRGE 2.0

GRGE 3.0

GRGE 4.0

GRGE 1.1

GRGE 2.1

GRGE 3.1

GRGE 4.1

GRGE 1.2

GRGE 2.2

GRGE 3.2

GRGE 4.2

GRGE 1.3

GRGE 2.3

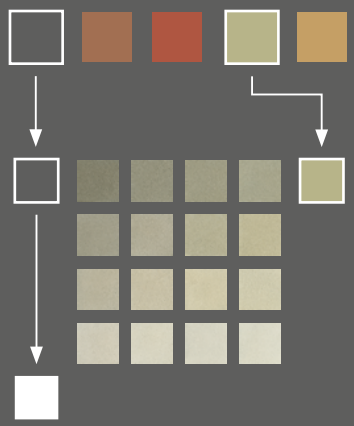
GRGE 3.3

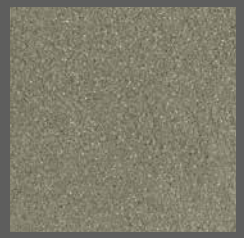
GRGE 4.3

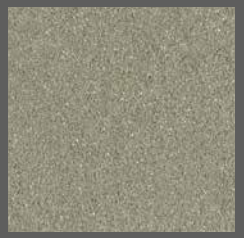
Aufgrund der Drucktechnik können die Farben vom Original abweichen.

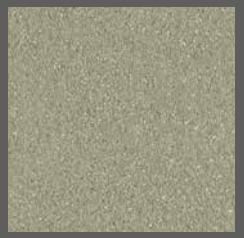
Gama cromática: **Verde-Jade**

El espectro de las arcillas también abarca una frescura agradable y un toque de exotismo. El verde y el gris son los colores preferidos por diseñadores y arquitectos. Son elegantes, discretos y llenos de matices. Permiten un diseño natural en perfecta armonía.




SCGR 1.0


SCGR 2.0


SCGR 3.0

SCGR 4.0

SCGR 1.1

SCGR 2.1

SCGR 3.1

SCGR 4.1

SCGR 1.2

SCGR 2.2

SCGR 3.2

SCGR 4.2

SCGR 1.3

SCGR 2.3

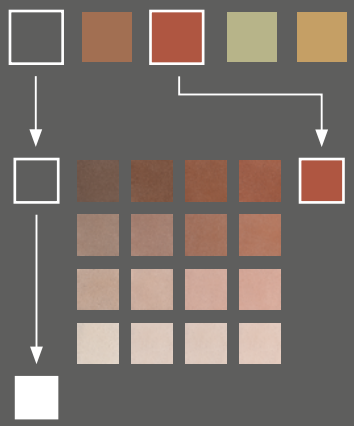
SCGR 3.3

SCGR 4.3

Aufgrund der Drucktechnik können die Farben vom Original abweichen.

Gama cromática: **Siena marrón**

Siena marrón representa el punto culminante de la belleza viva de la arcilla coloreada. Esta gama de colores ofrece el calor terroso de materiales naturales bañados por el sol. Despierta una sensación de vida mediterránea y permite experimentar profundidad en espacios de barro.

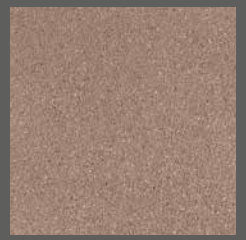


SCRO 1.0

SCRO 2.0

SCRO 3.0

SCRO 4.0


SCRO 1.1

SCRO 2.1

SCRO 3.1

SCRO 4.1

SCRO 1.2

SCRO 2.2

SCRO 3.2

SCRO 4.2

SCRO 1.3

SCRO 2.3

SCRO 3.3

SCRO 4.3

Aufgrund der Drucktechnik können die Farben vom Original abweichen.

YOSIMA

Tipo: **Revestimiento de diseño de arcilla**

YOSIMA Revestimiento de diseño de arcilla es un acabado mural con color a base de arcilla y barro. La arcilla actúa como aglutinante y colorante al mismo tiempo, sin añadir colorantes artificiales. El revestimiento YOSIMA se ofrece en 146 tonos naturales de tierra, incluyendo los 9 tonos claros clásicos. Además, se pueden lograr diferentes efectos con 6 aditivos texturales. Las superficies YOSIMA son elegantes, profundas en color y brillantes. Su efecto calmado y armonioso es una alegría cotidiana.

La textura de las superficies está determinada por los componentes y el método de aplicación. Con los seis aditivos estructurales se pueden lograr diversos efectos. Se pueden añadir a cualquiera de los 146 tonos de color.

Aditivos estructurales

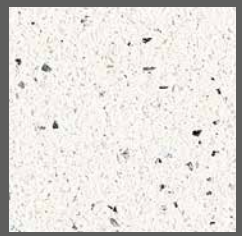
Paja

Japón

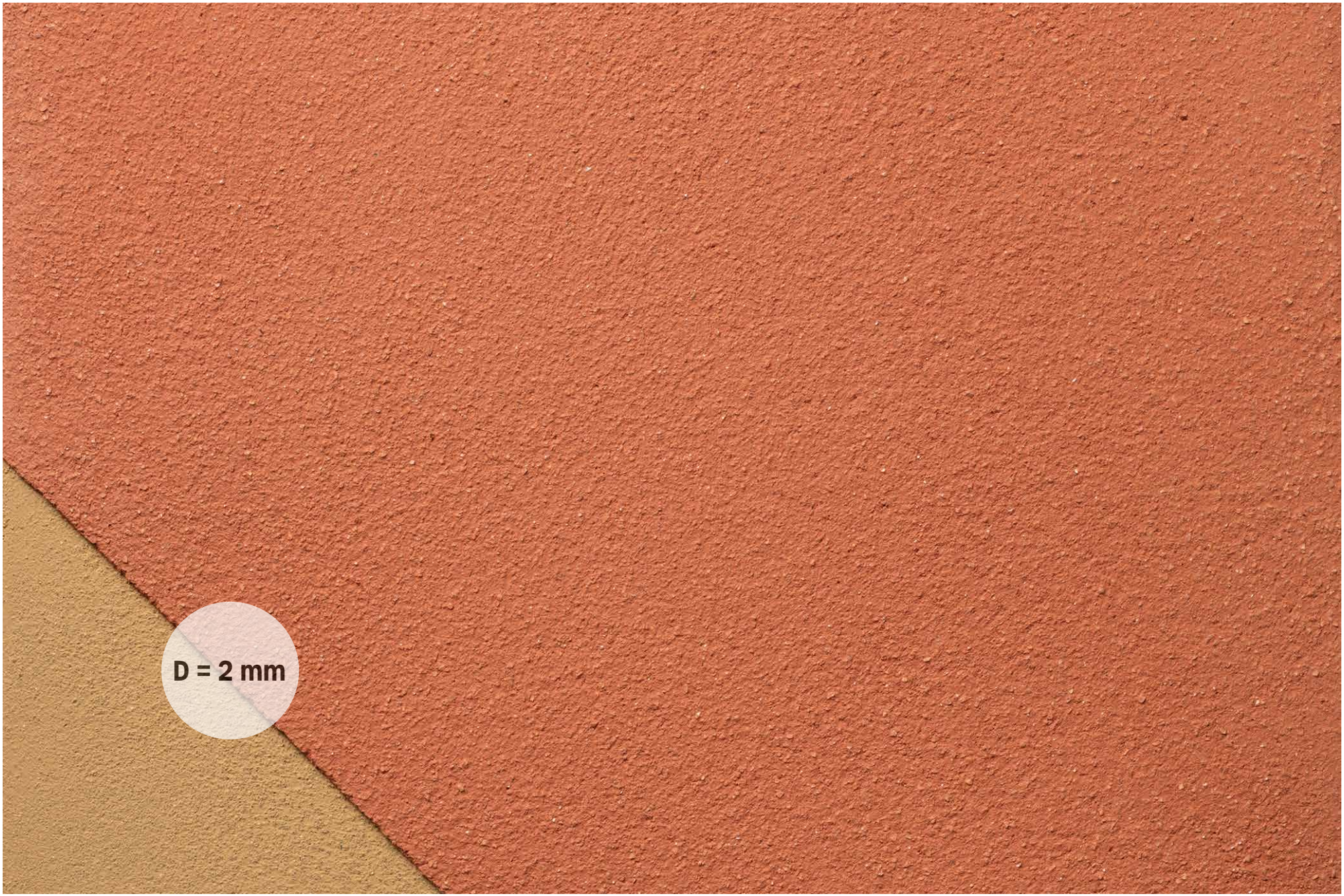
Hierbas

Piedra roja

Perla



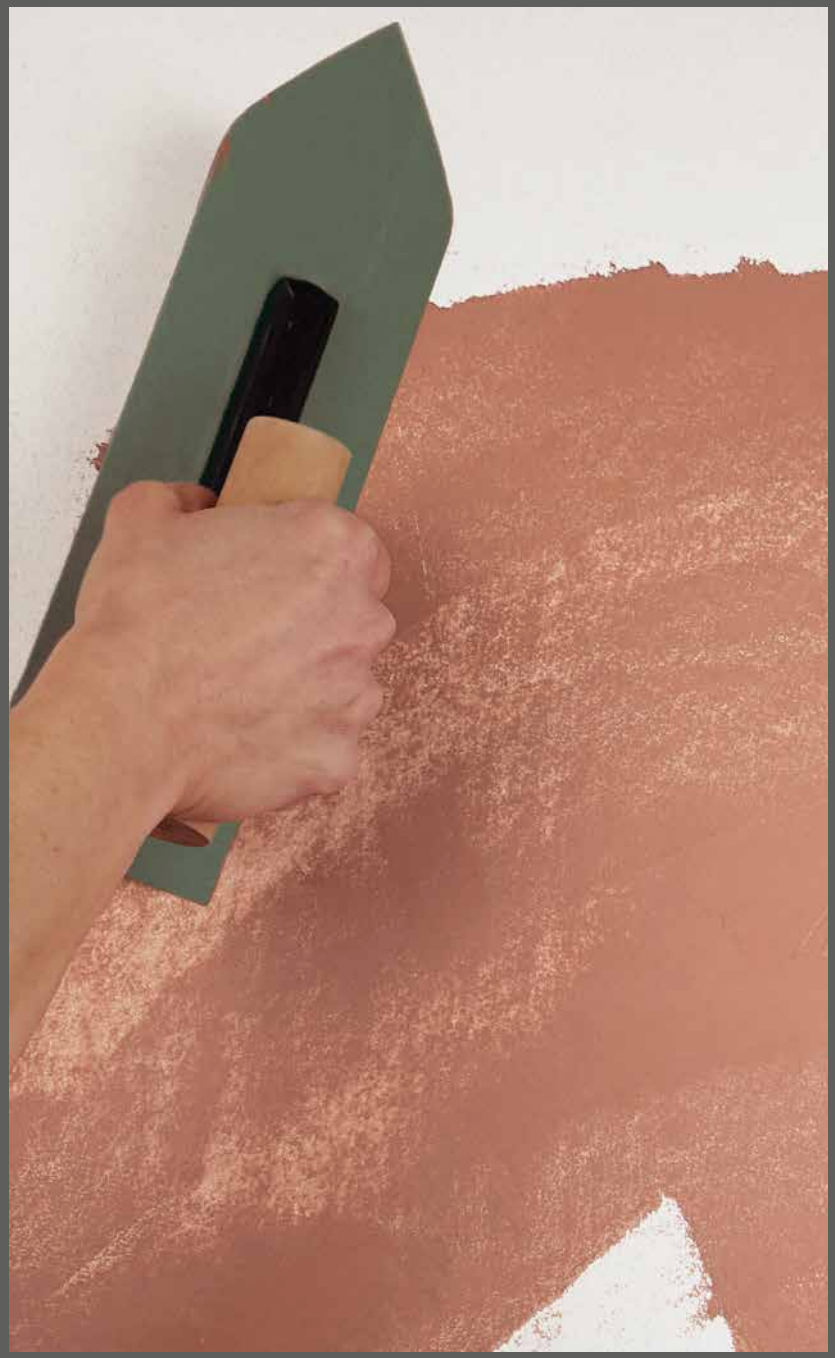
Purpurina


D = 2 mm

YOSIMA

Tipo: **Masilla de arcilla de color**

La masilla de arcilla de color YOSIMA es un acabado liso para ambientes modernos y clásicos. Es lijable, muy liso y, en cierta medida, repelente al agua. Son posibles superficies homogéneas y tranquilas, así como dinámicas y con efecto de nubes. Tratados con cera, los tonos se vuelven aún más profundos e intensos. La masilla de arcilla de color YOSIMA se ofrece en 146 tonos naturales de tierra.

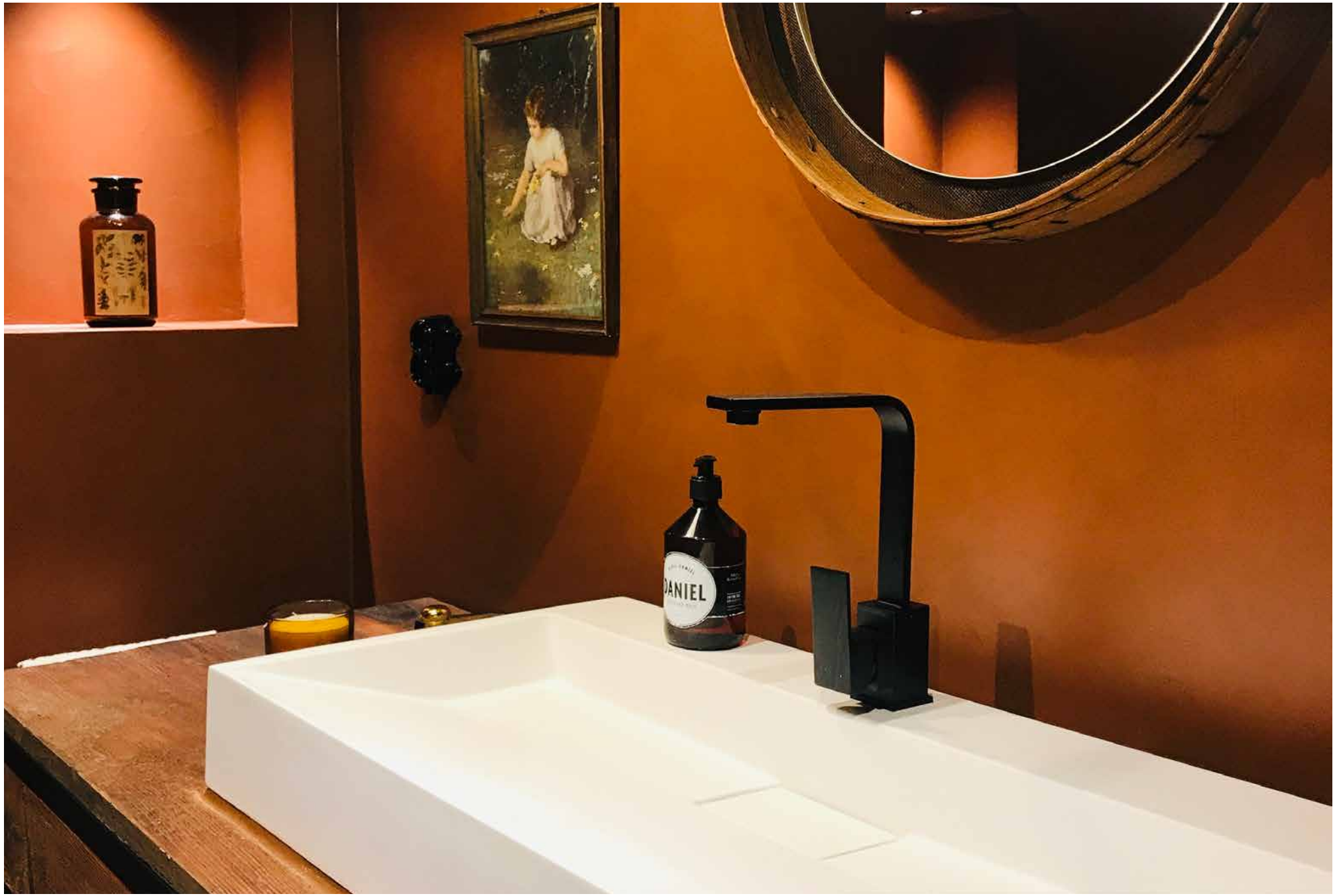


Efectos de superficie (ejemplos)

Rojo (RO 0)

Rojo (RO 0) marmoleado

D = 0,1 a
0,2 mm


DANIEL

¿Cuál es el siguiente paso?

Estamos a su disposición: Equipo Internacional

Tobias Fleischmann
Director de Ventas Internacionales
+49 (0) 157 851 600 41
t.fleischmann@claytec.com

Richard Heghmans
Departamento de Ventas Internacionales
+49 (0) 2153 918-25
r.heghmans@claytec.com

Departamento de Ventas Internacionales

La hoja técnica Superficies de acabado fino ofrece información detallada, práctica y no vinculada a productos específicos sobre la preparación de soportes, el diseño de superficies y la aplicación de los materiales de revestimiento YOSIMA (yeso de diseño de arcilla), la base de arcilla y los recubrimientos ClayFix.

Listado completo de hojas técnicas disponibles:
Superficies de acabado fino (Fine-finish surfaces)
Enlucidos de arcilla (Clay plasters)
Construcción con entramado de madera (Timber-frame construction)
Aislamiento interior (Interior insulation)
Sistemas ecológicos de tabiquería seca (Ecological drywalls in system)

Las hojas de trabajo están disponibles en inglés.

Vídeo de aplicación

Los vídeos sobre construcción en seco muestran las técnicas más relevantes. Podrá comprobar por sí mismo que trabajar con sistemas de arcilla para construcción en seco es sencillo y eficiente. En nuestro canal de YouTube encontrará además más contenidos sobre el uso del revestimiento de arcilla Yosima y el aislamiento interior.

Toda esta información también está disponible en claytec.de/en

eco INSTITUT
TESTED PRODUCT
ID 0413 - 11340 - 001

Probado de acuerdo con estrictos
requisitos de emisiones
por ECO-INSTITUT, Colonia

ClayTec®

ClayTec GmbH & Co. KG
Nettetaler Straße 113-117
D-41751 Viersen-Boisheim
Teléfono: +49 (0)2153 918-0
service@claytec.com
claytec.de

5.2025