

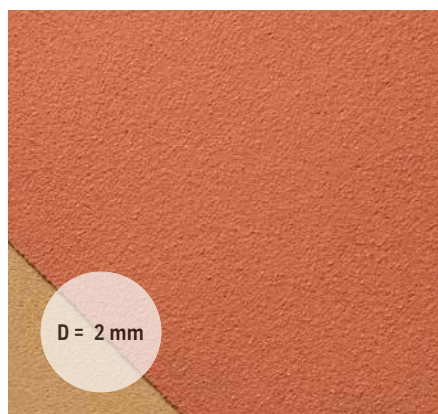
YOSIMA Intonachino design in argilla



Cod.art. 40.000-47.430

TM 06 Dachverband Lehm (Federazione tedesca dei costruttori in terra cruda)

- **Brillantezza e profondità di colore**
- **146 tonalità di colore naturali**
- **7 tipi di texture creative**
- **Senza coloranti artificiali**
- **Non ingiallisce e non sbiadisce**



Intonachini colorati in argilla per interni. L'intonachino Design YOSIMA è il rivestimento murale colorato a base di argilla, che fa da legante e - allo stesso tempo - da colorante. Non aggiungiamo coloranti artificiali. Le 146 tonalità di colore abbinata alle sei texture YOSIMA permettono la massima libertà espressiva. Le superfici YOSIMA si arricchiscono di colori intensi e brillanti, per apprezzare ogni giorno quel caratteristico effetto armonico e rilassante!



GERMANIA
© ClayTec GmbH & Co. KG
Nettetal Straße 113-117
D-41751 Viersen-Boisheim
+49 (0)2153 918-0
service@claytec.com
claytec.com

Edizione 2025/10
Modifiche ed errori riservato.
Versione attuale sotto
claytec.com

YOSIMA Intonachino design in argilla

Cod.art. 40.000-47.430

TM 06 Dachverband Lehm (Federazione tedesca dei costruttori in terra cruda)

Prodotto e applicazione Intonaco in argilla come da DVL TM 06 per la decorazione di interni (in aree non soggette a spruzzi e sversamenti d'acqua).**Composizione** Sabbia con granulometria mista 0-1mm, argille e terre crude colorate, perlite, fibre di cellulosa, ossido di ferro nei coloranti RO e BR < 0,5%, metilcellulosa < 0,3 % (BIANCO con amido vegetale). Additivi strutturanti: fibre di paglia (Stroh), granito (Red-Stone), glitter (Flash), madreperla (Pearl), sisal (Japan), erbe (Herbs).**Proprietà** Abrasione 0,30 - 0,50 g (aut. 0,70 g), classe di resistenza all'abrasione umida 5 come da DIN EN 13300, stabilizzazione idrosolubile. Riflettanza D65 BIANCO 80, Grigio Kolumba 61. **Il prodotto è conforme a severi requisiti per il clima interno secondo TM 06 DVL.****Confezioni, resa** Secchio da 20 kg per ca. 6 m² con spessore 2 mm. Big bag da 500 kg per ca. 150 m² con spessore 2 mm. Gli intonachini con strutture Red Stone e Pearl coprono il 20-25 % di superficie in meno, dato il maggiore spessore di applicazione necessario. Pallet da 32 secchi.**Stoccaggio** Il prodotto può essere conservato in confezioni chiuse a tempo illimitato.**Preparazione della malta** 1 20 kg di prodotto secco vanno miscelati con trapano (≥ 800 watt) o agitatore e miscelatore (Ø125mm) in ca. 5,5-6,5 l di acqua pulita (la quantità d'acqua varia in base al prodotto). Dopo 30 minuti di riposo agitare nuovamente bene l'impasto, quindi procedere all'applicazione.**Fondo da intonacare** Il sottofondo deve essere aggrappante, non elastico, privo di ghiaccio, asciutto, pulito, privo di sali, non trattato, con superficie planare, priva di crepe e con assorbimento uniforme. All'occorrenza, preumidificare accuratamente tramite nebulizzazione. Sulle superfici molto alcaline devono essere applicati dei fluosilicati, in particolare in caso d'impiego di colori scuri più saturi. Le superfici lisce e i sottofondi fortemente assorbenti oppure ad assorbimento irregolare vanno pretrattati con il primer ClayTec DIE GELBE (IL GIALLO) (13.425 - 420); se necessario, sull'intonaco di fondo in argilla ClayTec e l'intonaco di finitura in argilla a grana fine 06 applicare il primer ClayTec DIE WEISSE (IL BIANCO) (13.415 - 410). Livellare attentamente la superficie dell'intonaco ClayTec grezzo (lavorazione aggiuntiva!) oppure applicare - dopo l'asciugatura - uno strato sottile di intonaco di finitura in argilla con grana fine. Rinforzare integralmente con rete e collante-rasante d'argilla tutte le superfici composte da pannelli di argilla o da pannelli da costruzione in fibre di legno, così come i rivestimenti superficiali e gli isolanti termoacustici interni. Trattare con l'apposito impregnante i pannelli in cartongesso con bordo assottigliato, seguendo le indicazioni del produttore. Rinforzare i bordi di giunzione con rete in fibra di vetro a nastro per giunti e con lo stucco del produttore del pannello in cartongesso (in base al sistema scelto). Dopo l'asciugatura, applicare con cura DIE GELBE (IL GIALLO), passando il primer fino a coprire tutti i punti rimasti scoperti.**Applicazione dell'intonaco, superficie** La superficie deve essere priva di ghiaccio. La malta va applicata con la cazzuola giapponese o con la spatola in acciaio inox, oppure spruzzata a macchina. Utilizzare utensili affidabili/nuovi. Applicare dapprima uno strato con spessore pari alla grana (ca. 1 mm), dopo l'asciugatura procedere alla mano finale. È possibile anche applicare il prodotto in un unico passaggio, con uno spessore dello strato fino a max. 2 mm. Dopo un tempo di asciugatura di qualche ora, a seconda del sottofondo, se necessario lisciare nuovamente la superficie in modo uniforme con un frattazzo a spugna. Lavorazione immediata = superfici grezze, lavorazione in più fasi = superfici lisce e fini. Ulteriori possibilità di finitura con frattazzi in feltro, plastica, legno o con una spatola giapponese. Per la lavorazione della superficie usare poca acqua! Per una lavorazione uniforme occorre evitare che le diverse parti della superficie si asciughino in modo disomogeneo, ad esempio per via del riscaldamento o di correnti d'aria dovute a finestre aperte.**Tempi di lavorazione** La malta miscelata e coperta è lavorabile per 24 ore.**Trattamento successivo** Dopo un'asciugatura completa (almeno 48 ore), la superficie deve essere inumidita uniformemente con una leggera nebulizzazione. Quando non sono più visibili zone lucide, la superficie va spazzolata con una spazzola per carta da parati per rimuovere la graniglia sciolta, continuando finché non cade più nulla. Le superfici grandi possono essere inumidite e spazzolate a sezioni. In particolare, con colori scuri e intensi, è necessario utilizzare pochissima acqua, altrimenti l'effetto cromatico risulterà irregolare (nuvolato).

Per una maggiore resistenza all'abrasione, soprattutto con tonalità chiare, è possibile utilizzare per l'inumidimento una soluzione a base di legante per velature murali (Kreidezeit K760). A tale scopo, mescolare 100 g con 1,5 litri di acqua fredda fino a ottenere una miscela senza grumi, mescolare bene dopo un'ora e poi diluire con 8 litri di acqua fredda.

Omogeneità di colori e superfici Per superfici continue, mescolare malta a sufficienza da diverse confezioni. Evitare che si vedano i punti di attaccatura. Trattandosi di materie prime naturali, non si possono escludere differenze nelle tonalità. Variazioni cromatiche, componenti grezze e accumuli di additivi fanno parte delle caratteristiche del prodotto. Gli intonaci con le strutture Herbs si devono asciugare rapidamente.**Campioni** Campioni La mazzetta colori YOSIMA (60.401) mostra tutte le tonalità cromatiche sotto forma di superfici ruvide. Per eseguire la campionatura proponiamo i campioni di malta secca YOSIMA in tutte le tonalità cromatiche e le varianti strutturali in sacchetto da 2 kg, con una resa di ca. 0,6 m². Consultateci!**Campioni di lavoro e test** L'idoneità del substrato, l'adesione e i risultati superficiali devono essere sempre verificati utilizzando un campione di lavoro sufficientemente grande. La tonalità del colore deve essere controllata prima dell'applicazione. Istruzioni per la lavorazione e ulteriori informazioni nel foglio di lavoro "Superfici fini".Sono esclusi i reclami non derivanti da errori di miscelazione in fabbrica.
Sono esclusi gli errori e le omissioni. Stato 2025/10.