

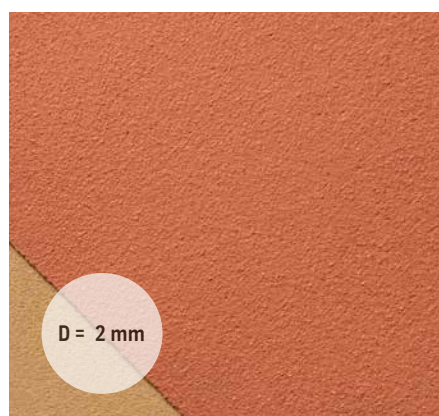


YOSIMA Revoque de diseño de arcilla

Art. 40.000-47.430

TM 06 Dachverband Lehm

- **Superficie brillante**
- **146 tonos naturales**
- **7 variantes de estructura de superficie**
- **Sin colorantes artificiales**
- **Sin decoloración ni amarilleamiento**



Revestimientos de arcilla para interiores. El revestimiento de arcilla YOSIMA es una solución de diseño para paredes, elaborado a base de arcilla natural. Este material actúa simultáneamente como aglutinante y pigmento, sin la necesidad de colorantes sintéticos. YOSIMA se presenta en 146 tonalidades terrosas, permitiendo además la creación de diversos efectos mediante seis aditivos estructurales. Las superficies tratadas con YOSIMA destacan por su elegancia, con colores vibrantes y profundos. ¡Podrá disfrutar cada día de su estética serena y equilibrada!

YOSIMA Revoque de diseño de arcilla

Art. 40.000-47.430

TM 06 Dachverband Lehm

Producto y aplicación Revestimiento de arcilla coloreada conforme a la norma DVL TM 06 para diseño de interiores (no apto para zonas expuestas a salpicaduras de agua).

Composición arena de grano mixto, tierras y arcillas coloreadas, perlita, fibras de celulosa, óxido de hierro en tonos RO y BR < 0,5 %, metilcelulosa < 0,3 % (BLANCO con almidón vegetal). Granulometría hasta 1 mm. Aditivos estructurales: fibras de paja (Stroh), granito (Red-Stone), purpura (Flash), nácar (Pearl), sisal (Japan), hierbas (Herbs).

Propiedades de abrasión 0,30-0,50 g (valor permitido 0,70 g), clase de abrasión en húmedo 5 según la norma DIN EN 13300, estabilización soluble en agua. Grado de reflexión D65 BLANCO 80, gris Kolumba 61. **El producto cumple con los exigentes requisitos climáticos ambientales según TM 06 DVL.**

Formas de suministro y rendimiento Cubo con tapa de 20 kg para aproximadamente 6 m² con 2 mm de espesor. Big bag de 500 kg para aproximadamente 150 m² con 2 mm de espesor. Aditivos estructurales red-stone, pearl 20-25 % en la superficie debido a la aplicación más gruesa. 32 cubos/palé.

Almacenamiento Conservar en lugar seco y fresco, sin límite de tiempo.

Preparación del mortero Mezclar gradualmente los 20 kg de masa seca con agua limpia (aproximadamente 5,5-6,5 l, dependiendo del producto) utilizando un taladro (≥ 800 vatios) o un agitador y batidora (Ø 125 mm). Después de dejar reposar durante 30 minutos, mezclar nuevamente y aplicar.

Base de limpieza La base debe ser firme, no elástica, libre de escarcha, seca, limpia, libre de sal, suficientemente rugosa, nivelada, sin grietas, seca y con absorción uniforme. Si es necesario, humedecer ligeramente con pulverización. Las superficies altamente alcalinas deben tratarse con flúor, especialmente si se usan colores oscuros o intensos. Prepare superficies lisas y sustratos muy absorbentes o de absorción irregular con la imprimación ClayTec DIE GELBE (13.425 - .420) y, si es necesario, también con la imprimación ClayTec DIE WEISSE (13.415 - .410) para el enlucido base de arcilla ClayTec y el enlucido de acabado de arcilla fina 06. Lije cuidadosamente los revoques gruesos ClayTec (¡operación aparte!) o, una vez seco, aplique una capa fina de revoque de arcilla fina. Prepare los revestimientos de placas de arcilla y de fibra de madera (HFA) en toda su superficie con tejido y mortero adhesivo y de refuerzo de arcilla, y los revestimientos planos y aislamientos interiores también con tejido y enlucido fino de arcilla. Prepare los paneles de cartón yeso (GKB) con retracción de juntas según las instrucciones del fabricante y con imprimación profunda GKB. Reforzar las juntas con cinta de fibra de vidrio y masilla del fabricante de placas de yeso laminado (según el sistema). Una vez secas, aplicar una capa de imprimación DIE GELBE en las superficies con cuidado y sin dejar huecos.

Aplicación de yeso, superficie Asegúrese de que no haya heladas. El mortero se aplica con una llana japonesa o llana de acero inoxidable, o se proyecta a máquina. Utilice herramientas limpias y nuevas/bien trabajadas. Primero, aplique una capa fina «sobre el grano», luego, tras el secado, aplique la capa final. También es posible aplicar el mortero en una sola capa, con un grosor máximo de 2 mm. Tras un tiempo de secado de hasta varias horas, dependiendo de la superficie, frote uniformemente la superficie con la tabla de esponja y, si es necesario, repita el proceso. Tratamiento temprano = superficies rugosas, tratamiento tardío = superficies lisas y finas. Otras opciones de diseño con la tabla de fieltro, plástico, madera o la espátula japonesa. Añada solo una pequeña cantidad de agua a la superficie durante el tratamiento! Para obtener un tratamiento uniforme, debe evitarse el secado desigual de las superficies parciales, causado por ejemplo por calefacción o corrientes de aire en las ventanas abiertas.

Tiempo de procesamiento El mortero mezclado puede ser procesado durante 24 horas, cubierto.

Continuación del tratamiento Después de un secado completo (al menos 48 horas), la superficie se humedece uniformemente con una fina pulverización. Cuando ya no se vean zonas brillantes, la superficie debe cepillarse con un cepillo para empapelar para eliminar el grano suelto, continuando hasta que no caigan más partículas. Las superficies grandes pueden humedecerse y cepillarse por secciones. Especialmente con colores oscuros e intensos, debe usarse muy poca agua, de lo contrario el efecto del color se vuelve desigual (nublado).

Para una mayor resistencia a la abrasión, especialmente en tonos claros, se puede utilizar para el humedecimiento una solución de aglutinante para veladuras murales (Kreidezeit K760). Para prepararla, mezclar 100 g con 1,5 litros de agua fría hasta obtener una mezcla sin grumos, remover bien después de una hora y luego diluir con 8 litros de agua fría.

Color y homogeneidad de la superficie Para superficies contiguas, mezcle suficiente mortero de varios envases. Evite los enfoques de trabajo. Debido a las materias primas naturales, no se pueden descartar variaciones de color. Las variaciones de color, así como los componentes gruesos y las acumulaciones de aditivos, son características del producto. Los revoques con hierbas deben secarse rápidamente.

Muestreo La paleta de colores YOSIMA (60.401) presenta todas las variantes de color como superficies en relieve. Para el muestreo en la obra, ofrecemos muestras de mortero seco YOSIMA en todas las variantes de color y textura, en bolsas de 2 kg, con un rendimiento de aproximadamente 0,6 m². ¡Póngase en contacto con nosotros!

Muestras de trabajo y comprobación de la idoneidad del sustrato, adherencia y resultado de la superficie deben comprobarse en cualquier caso mediante una muestra de trabajo suficientemente grande. El tono de color debe verificarse antes de la aplicación. Instrucciones de aplicación e información adicional en la hoja de trabajo «Superficies finas».

Quedan excluidas las reclamaciones que no se deban a errores de mezcla en fábrica.
Sujeto a cambios y errores. Versión 2025/10.